

≡ *Аркора* ≡
1947



*Симфония
Возрождения*



Соответствовать великому предку, сравняться с ним, а тем более превзойти - это честолюбивая, благородная и одновременно труднодостижимая задача! Особенно, когда предок прославился не просто амбициями, а реализовал в своем стремлении к идеалу глобальные цели. Труд нескольких поколений остался в истории, как и страна, чьи ресурсы позволили добиться этих целей. Для современной фабрики роялей и пианино "Аккорд" таким "великим предком" стала "Калужская фабрика музыкальных инструментов".

"Аккорд" стал пионером возрождения отечественного производства пианино и роялей в России. Богатый отечественный и зарубежный опыт лег в основу производства фортепиано современности: из наследия XX века было взято все лучшее и интегрировано в век XXI.

В 2003-2011 годах "Аккорд" разработал новые модели пианино ТМ "Николай Рубинштейн". Эти инструменты экспонировались на международных выставках в России, Германии, Франции, где получили высокие оценки специалистов и музыкантов и были удостоены высоких престижных наград.

В 2017 году возрождаемая фабрика "Аккорд" была включена в государственную программу поддержки российских производителей музыкальных инструментов. В ноябре стартовал первый этап локализации производства пианино в кооперации с немецкой фортепианной фабрикой SEILER. Были разработаны обновленные технологические решения для производства пианино "Н. Рубинштейн". Заключены первые контракты на поставку российских пианино в учреждения музыкального образования России.

В период 2018-2019 годов фабрика "Аккорд" начала процесс обновления производственно-технической базы. Компания приобрела высокотехнологичное и высокопроизводительное современное оборудование.

В это же время фабрика "Аккорд" принимала активное участие в российских и международных выставках музыкальных инструментов. Фабрика стала постоянным участником выставок Musikmesse, Германия, Франкфурт и Music China, КНР, Шанхай.

В 2019 году фабрика "Аккорд" начала производство кабинетных роялей длиной 160 и 186 см, а также расширила ассортимент производимых пианино моделями HP-118 и HP-132, высотой 118 и 132 см соответственно.

В планах на ближайшую перспективу - изготовление концертных роялей.

Миссия нашего проекта строится на следующих принципах:

#Будущее производства в наших руках.

Мы производим инструменты высокого уровня, отвечающие мировым стандартам качества, что вызывает гордость и уверенность в будущем отечественного производства музыкальных инструментов.

#Мы учимся и учим.

Мы открываем площадку для проведения специализированных практикумов и технических консультаций для широкого круга специалистов фортепианной отрасли: настройщиков, мастеров, техников.

#Без культуры нет будущего.

Мы активно участвуем в решении глобальной задачи - оснащении образовательных учреждений культуры и искусства нашей страны современными отечественными музыкальными инструментами.

#Мы бережно относимся к природным ресурсам.

Мы используем современное оборудование и работаем по современным стандартам защиты окружающей среды.



Любое высокотехнологичное производство предполагает сложный комплекс операций. Процесс производства фортепиано состоит из большого количества действий, начиная от поставки сырья, материалов и комплектующих, и заканчивая интонировкой музыкального инструмента перед отправкой его заказчику.





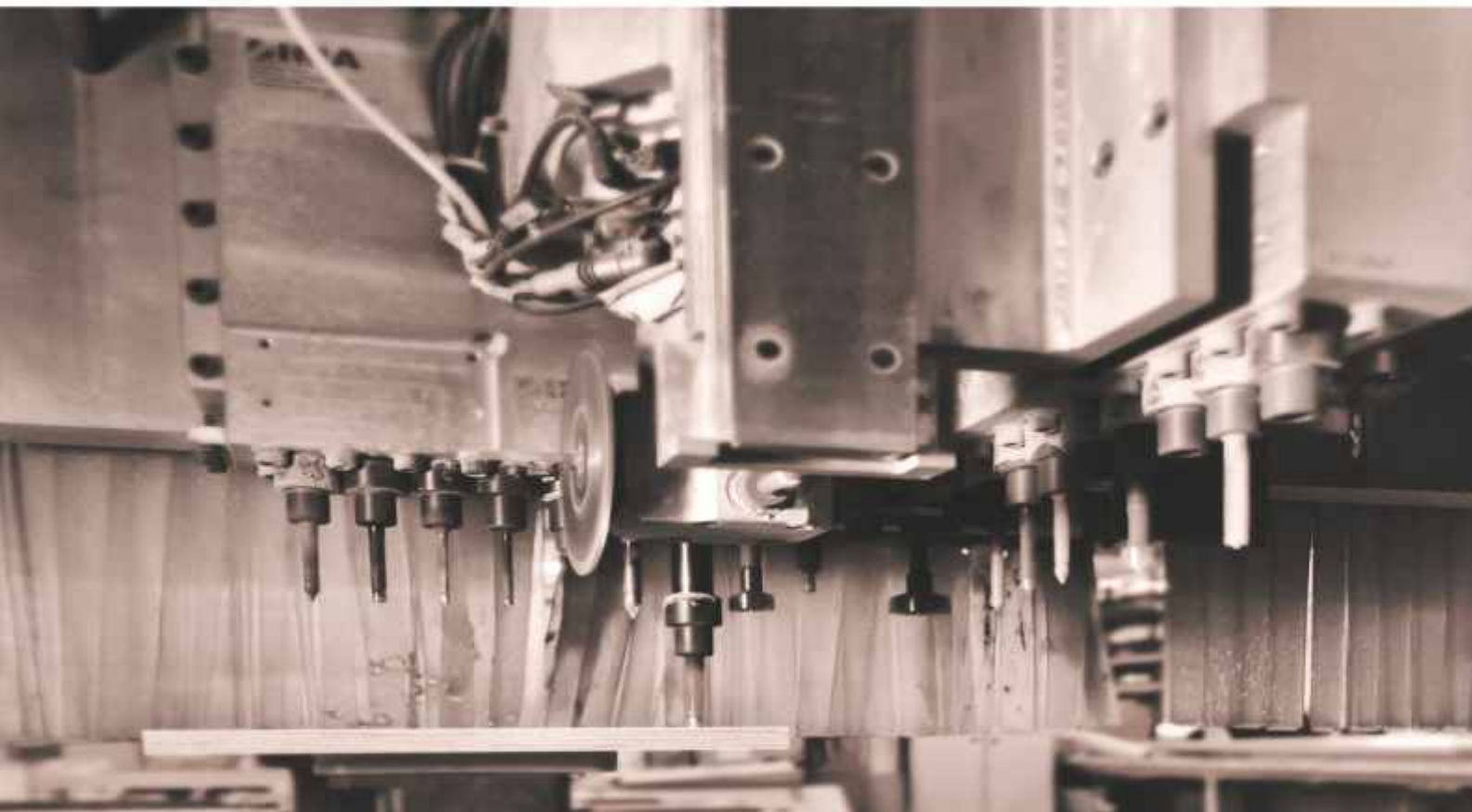
Склад и сырьё.

От момента поступления материалов на фабрику проходит не менее трёх месяцев для выпуска будущего музыкального инструмента.

Мы используем древесину, плитные и слоистые древесные материалы российского производства. Соблюдение необходимых условий хранения сырья в складском комплексе - наша гарантия стабильности качества наших фортепиано.

Обработка станками с ЧПУ.

Современное оборудование, используемое в производстве деталей корпусов фортепиано, кардинально отличает технологический процесс прошлого от сегодняшнего дня. Стабильность технических характеристик и взаимозаменяемость деталей стали возможны благодаря использованию программируемых станков. Техническое содействие зарубежных партнёров, обмен опытом с профессионалами и обучение на ведущих европейских фортепианных фабриках высоко подняли профессиональный уровень сотрудников компании.





HOLZMA

HPP 300



DIMA 210



Работа с ценными породами древесины.

Мы понимаем, сколь высоки требования к техническим характеристикам "живой" древесины. Неукоснительное соблюдение норм и условий хранения, подготовки к производственным операциям и их выполнения является нашей первоочередной задачей. Выдержка материала, его акклиматизация, последующее выравнивание влажности - это практически незаметные, но очень важные и ответственные этапы кропотливой работы.



Покраска и лакировка.

Покраска корпуса фортепиано - сложный, многоступенчатый процесс, результатом которого становится так называемое покрытие "высокого глянца".

Все детали корпуса после их механической подготовки проходят множество этапов, включающих в себя: грунтование, шлифование, покраску, сушку, шлифовку. Всего на финишной детали должно быть не менее двух слоёв грунта и восьми слоёв лака.





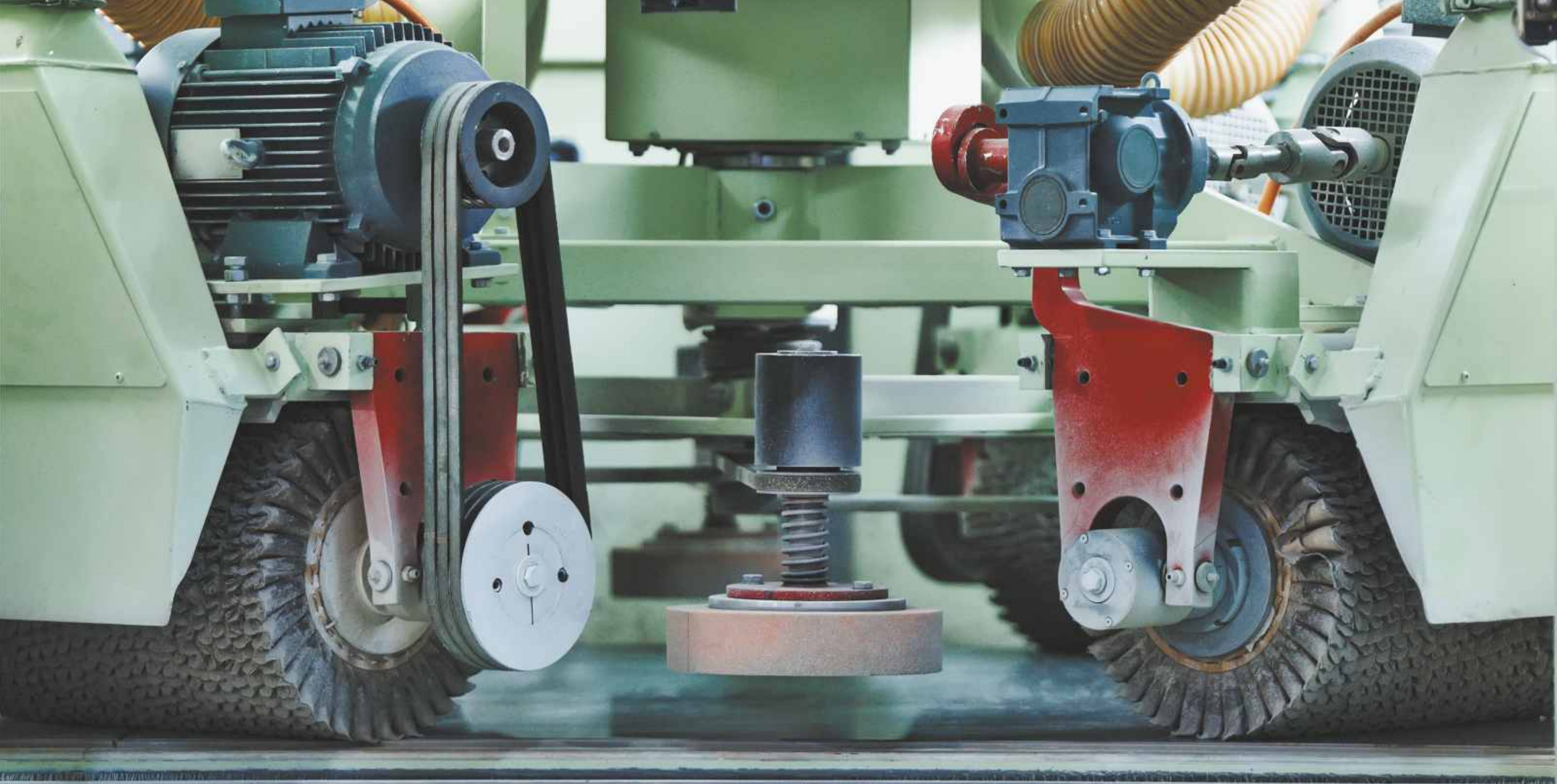
Полировка.

Завершающей стадией отделки корпусных деталей фортепиано является полировка поверхности до зеркального блеска. Концепция полирования с использованием современного высокопроизводительного оборудования полностью революционна по сравнению со старой традицией ручной полировки.

Выполнение поочерёдных технологических операций с использованием абразивных и полировальных материалов различной степени зернистости и одновременная обработка большого количества деталей из корпусного комплекта фортепиано позволяют осуществить поточное, серийное производство музыкальных инструментов.

Высокая производительность и высокое качество оборудования гарантируют стабильность качества производимых деталей.







dmc

system

C P





Ручная полировка.

Детали корпуса, имеющие сложные формы, не позволяющие применять автоматизированную полировку, проходят этот процесс вручную. Такая практика производства до сих пор применяется на всех фортепианных фабриках.



Отдел технического контроля.

На каждом этапе производства от приёмки сырья и комплектующих до упаковки готовых музыкальных инструментов осуществляется контроль качества. А на некоторых этапах детали проходят проверку специалистами ОТК после каждой операции.

Проверке технического качества подвергается каждый слой обработки деталей корпуса будущего инструмента.

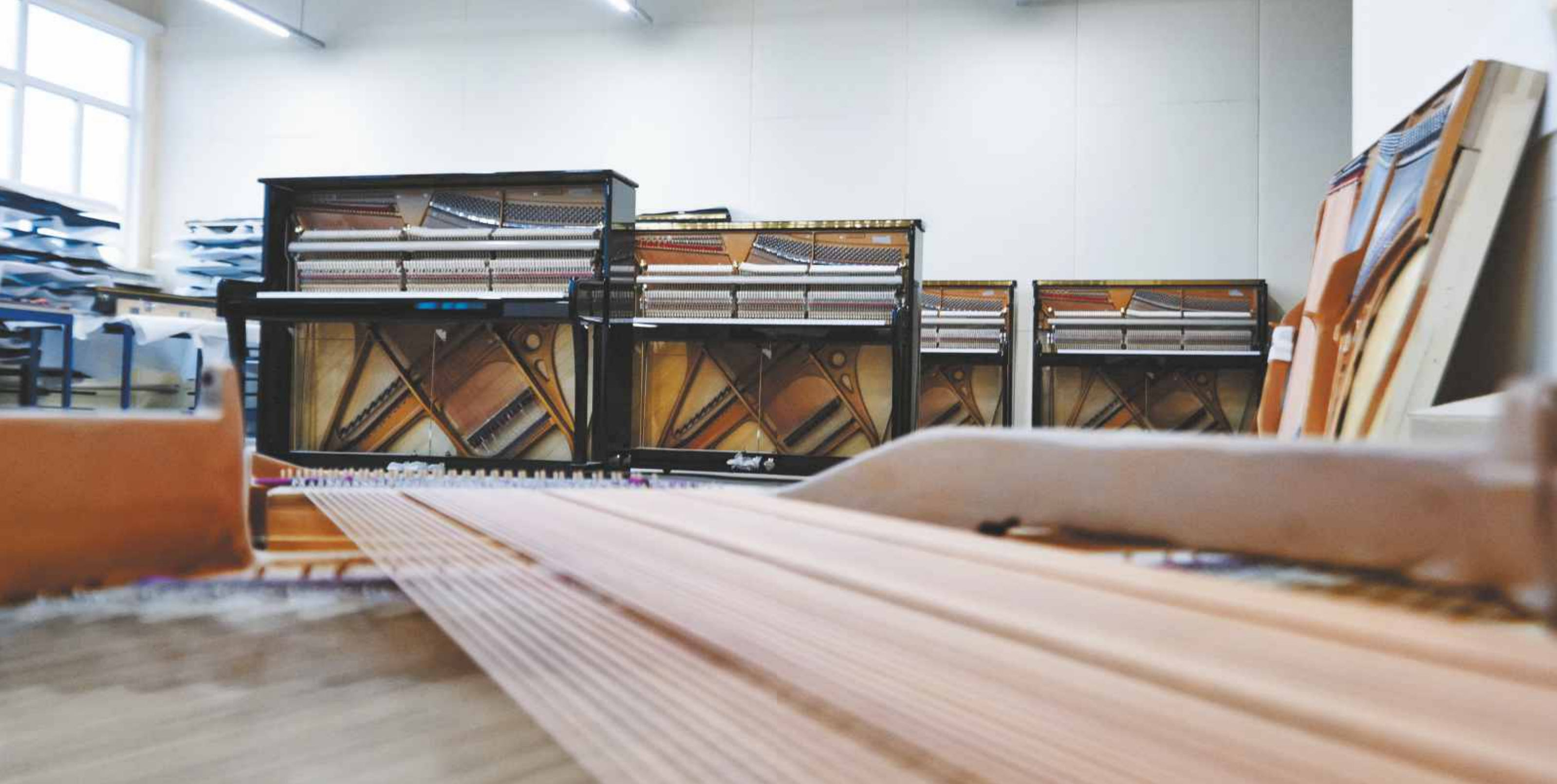
Стабильность качества для нас – это стабильность успеха.



Сборка.

Сборка фортепиано производится в специализированном цехе. Большинство операций выполняется вручную. Футор соединяется с декой. Устанавливаются штеги. Крепится рама и надевается струнная одежда. Корпус формирует внешний облик музыкального инструмента. На стульяму монтируются механика и клавиатура.









Обыгрывание и настройка.

Собранные инструменты устанавливаются в очередь для обыгрывания. Притирка механических частей сложного музыкального инструмента - необходимый процесс перед передачей его в руки специалиста - регулировщика пианино и роялей.

В специальных звукоизолированных комнатах с помощью программируемой электронной техники фортепиано обыгрывается в течение нескольких часов. При необходимости этот процесс повторяют.

Далее, используя профессиональные навыки, слуховой опыт и мастерство, профессиональный настройщик доводит фортепиано до совершенства.



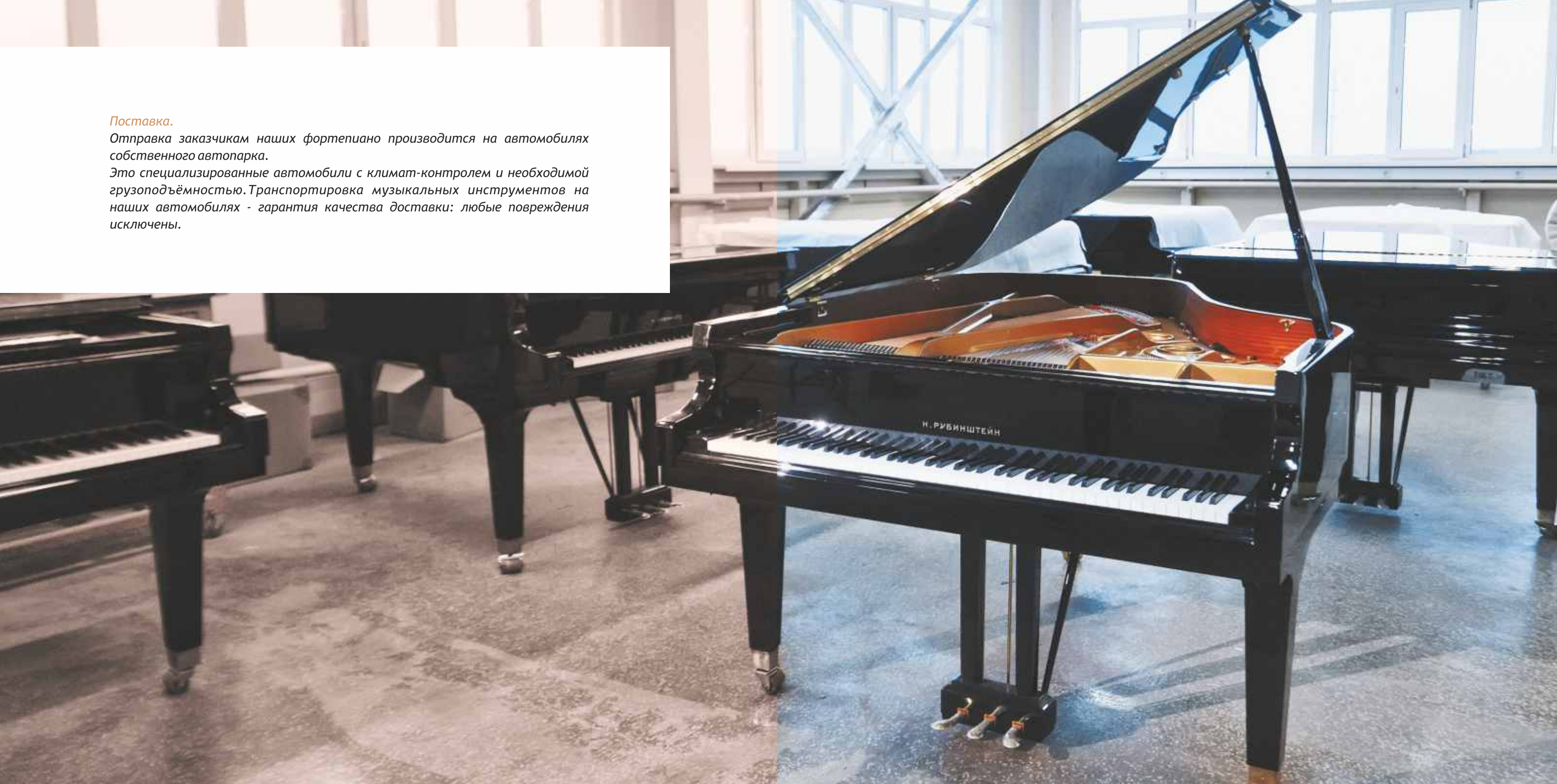




Поставка.

Отправка заказчикам наших фортепиано производится на автомобилях собственного автопарка.

Это специализированные автомобили с климат-контролем и необходимой грузоподъёмностью. Транспортировка музыкальных инструментов на наших автомобилях - гарантия качества доставки: любые повреждения исключены.





Без культуры нет будущего - это наш основной принцип!

Обеспечение качественными музыкальными инструментами учреждений образования и культуры во всех регионах нашей большой страны - наша общая задача.

Единство целей и приоритетов культурной политики государства и производителей музыкальных инструментов создаёт основу для уверенного роста и развития музыкального образования в стране и культуры в целом.

Успешная локализация производства пианино и роялей в России в настоящее время продолжается. Программа поддержки отечественных производителей музыкальных инструментов является гарантией достижения высоких результатов на этом пути.

В единстве - сила!

≡ *Аркора* ≡
1947



ООО «ФРП «Аккорд»
196070, г. Санкт-Петербург,
ул. Бассейная, д. 33, литер А, пом. 1 Н
Тел/факс: (812) 622-08-87
e-mail: info@akkordpiano.ru
www.akkordpiano.ru